



[danitrel@gmail.com](mailto:danitrel@gmail.com)  
[www.danieltrmolada.com](http://www.danieltrmolada.com)  
+51973281101

DANIEL  
TREMOLADA

My work revolves around the problematization of our behavior as individuals within a consumerist society. I use everyday waste as information material and as a way to expose a dynamic of false illusions and promises implicated when something is sold to us. As part of this process I investigate and track how we manage violent behaviours related to desire.

My work spans from several types of mediums like cuisine, photography, video-installation and performance. I use and develop a variety of techniques to recreate and patronize fictions that we live in our everyday life.

1986  
Lima, Perú.

---

2020  
Punto D. Performance - happening. Museum of Contemporary Art, MAC.  
Lima Peru

2019  
"33" Happening. Mamama Space.  
Lima Peru

2019  
TALL. GRAF 13M20. Instalación and performance.  
OF. M20 Hotel Savoy  
Lima Perú

2019  
Finas Carnes. Installation and performance  
La Carnicería Art Fair, Amil Project.  
Lima, Peru.

2019  
Fina Cena. La Peubrería.  
Dinner performance developed in a hairdressing salon during ARCO-Madrid.  
Espacio Paco Martín, La Peubrería.  
Madrid, Spain.

2018  
Fina Cena. El Garajr.  
Performance Dinner, designed for 12 Curators and artists inside a garage. Space, El Garajr.  
Lima, Peru.

2018  
MAMAMA space. Creation and management of alternative space for exhibition projects.  
Lima, Peru.

2017  
Eternity, Installation POP-UP.  
Offices of Ginger & Nuns Company.  
Madrid, Spain

2017  
OFOL, Otras Formas de obtener una línea. Video installation intervention in buildings.  
Madrid, Spain.

2016  
Repeticiones. Performances and video recording, arising from the Eternity project.  
Madrid, Spain.

2015  
Bosquejar, Proyectar Esbozar. Draw Exhibition, curated by Santiago Bengolea and Javier Aparicio. Quimera Art Gallery.  
Buenos Aires, Argentina.

2015  
Eternity, Individual show CC The House of Humberto.  
Buenos Aires. Argentina

2015  
Eternity, Individual sample. GOLD.  
La Plata, Argentina

## STUDIES

2018  
Diploma in Cultural Criticism and Management  
MAC Lima, Peru.

2015  
Bachelor of Fine Arts  
National University of La Plata. Buenos Aires, Argentina.

2009  
Exchange of the Plastic Arts Program.  
National University of Colombia Bogotá, Colombia.



[danitrelo@gmail.com](mailto:danitremo@gmail.com)  
[www.danieltremolada.com](http://www.danieltremolada.com)  
+51973281101

DANIEL  
TREMOLADA

Mi trabajo tiene como eje principal la problematización de nuestro comportamiento como individuos en una sociedad de consumo. Utilizo el desecho y lo cotidiano como material de información. Me interesa exponer el juego de ilusiones y promesas implícito cuando se nos vende algo y rastreo cómo socialmente encauzamos de maneras aceptables pulsiones violentas relacionadas con el deseo.

Mis propuestas incluyen diversos medios, como la gastronomía, la fotografía, el video, la instalación y el performance. Me sirvo de distintas técnicas para recrear y satirizar las ficciones donde buscamos levitar en nuestra sociedad.

1986  
Lima, Perú.

---

2020  
Punto D. Performance - Happening. Museo de Arte Contemporáneo, MAC.  
Lima Perú

2019  
"33" Happening. Mamama Espacio.  
Lima Perú

2019  
TALL. GRAF 13M20. Instalación y performance.  
OF. M20 Hotel Savoy  
Lima Perú

2019  
Finas Carnes. Instalación y performance.  
Feria de Arte La Carnicería, proyecto Amil.  
Lima, Perú.

2018  
Fina Cena La Peubrería.  
Cena performance desarrollada en una peluquería durante ARCO- Madrid. Espacio Paco Martín, La Pelubrería.  
Madrid, España.

2018  
Fina Cena El Garajr.  
Cena Performance, pensada para 12 Curadores y artistas dentro de un garaje. Espacio, El Garajr.  
Lima, Perú.

2018, MAMAMA espacio. Creación y gestión de espacio alternativo de proyectos expositivos.  
Lima, Perú.

2017  
Eternity, Instalación POP-UP.  
Oficinas Ginger & Nuns.  
Madrid, España

2017  
OFOL, Otras Formas de obtener una línea. Intervención de video instalación en edificios  
Madrid, España.

2016  
Reparticiones. Performances y registro en video, que surgen del proyecto Eternity.  
Madrid, España.

2015  
Bosquejar, Esbozar, Proyectar. Muestra de dibujo comisariada por Santiago Bengolea y Javier Aparicio.  
Galería Quimera del Arte.  
Buenos Aires, Argentina.

2015  
Eternity. Muestra individual CC La Casa de Humberto.  
Buenos Aires. Argentina

2015  
Eternity Muestra individual. ORO.  
La Plata, Argentina.

## FORMACIÓN

2018  
Diplomado en Crítica y Gestión Cultural  
MAC Lima, Perú.

2015  
Licenciado en Artes plásticas  
Universidad Nacional de la Plata. Buenos Aires, Argentina.

2009  
Intercambio del Programa de Artes Plásticas.  
Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia.